

L'antropòleg Andrés Barrera González ha publicat el llibre **34 Casa, herència y familia rural en Catalunya**, en què analitza la institució de l'hereu des del punt de vista antropològic.

# CULTURA

Francisco Calvo, conseller de Política Territorial de la Comunitat **35** Murciana, va participar en el curs sobre geografia i riscos ambientals que s'ha celebrat a l'Estudi General.

ART

L'artista italià Mario Merz —nascut a Milà el 1925 i autor d'una obra que els crítics vinculen al corrent de l'art pobre— presenta, des de la setmana passada a l'Espai Poble Nou de Barcelona

unes instal·lacions que tenen com a matèria principal la pedra de Cadaqués. La visita que va fer Merz a la població —l'hivern passat— i el seu descobriment de la pedra de Cadaqués, que temps en-

ra havia servit, entre altres coses, per delimitar les vinyes, han tornat a vincular la població amb la seva llarga tradició artística. Ara, aquestes pedres, declarades patrimoni nacional per la Genera-

litat, són la base de l'obra recent de Merz, que les ha utilitzat per realitzar una espiral —figura emblemàtica en la seva trajectòria artística— i una sèrie de runes il·luminades amb llum de neó blau.

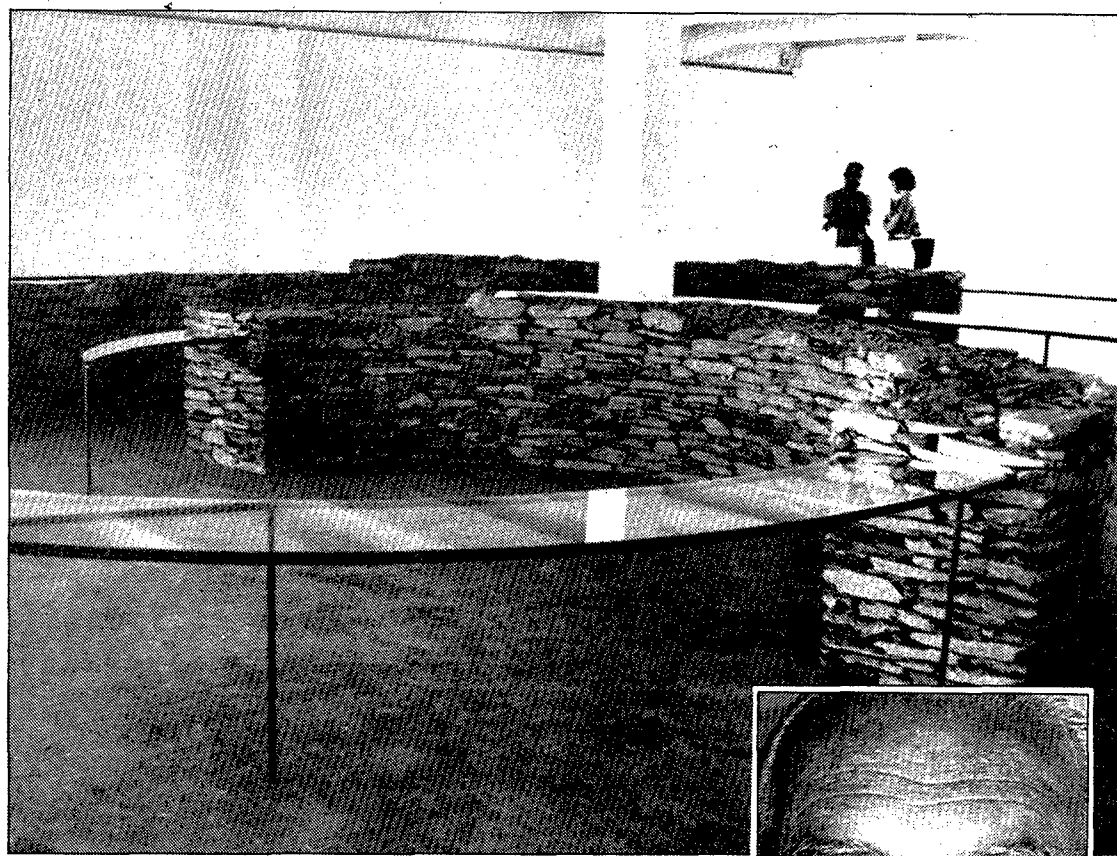
## La pedra de Cadaqués és el material de la nova obra de l'artista italià Mario Merz

Exposa a l'Espai Poble Nou de Barcelona dues instal·lacions creades expressament

La pissarra que utilitza Merz està declarada patrimoni nacional per la Generalitat

**PERE PONS**  
**Barcelona.**— Les dues obres de Merz (Milà, 1925) estan exposades des de la setmana passada a l'Espai Poble Nou de Barcelona, un nou centre expositor que, com a galeria no convencional, ha sabut aprofitar l'anècdota de Cadaqués per realitzar una doble funció: fer possible una primera exposició de Mario Merz a Barcelona i donar a conèixer el treball d'un dels artistes cabdals de l'arte povera i de tota l'avantguarda europea actual.

La primera de les obres de l'exposició mostra una sèrie de pedres alineades amb un cert desordre i sobre cada una d'elles estan fixades unes llums de neó blau que representen diferents números ordinaris. Per Merz, «els números i la pols són el mateix» i considera aquesta obra com «la representació d'una ciutat actual, plena de runes i brutícia». Assimilar aquesta obra, però, no és més que un primer pas per entendre la concepció de la segona: un mur de pedra construït per paletes professionals i al qual Merz ha donat la forma d'espiral, alternant l'opacitat de la pedra amb la transparència del vidre i la fredor del metall. Per l'introvertit artista italià, la imatge de l'espiral té una certa semblança amb la memòria i representa «un centre d'energia que comença i es deixa obert. És la flexibilitat total». Merz, que no va poder utilitzar les pedres de les muntanyes de Cadaqués en ser considerades patrimoni nacional —fet que el va deixar gratament sorprès— va aconseguir, amb el consentiment de l'Ajuntament de Cadaqués, el material d'una casa en runes i d'un comerciant d'aquest tipus de pedra, coneguda com pedra seca. El Consistori també va posar Merz en contacte amb els pa-

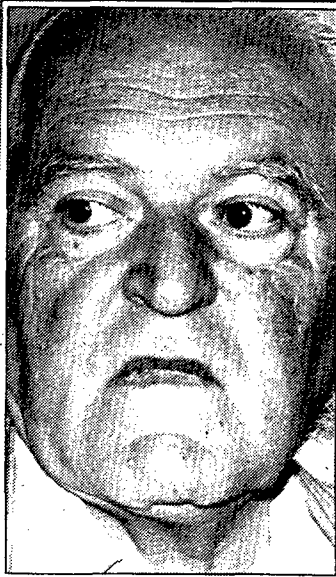


Vista de la instal·lació que Merz —a la dreta— ha realitzat a l'Espai Poble Nou.

letes, també d'aquesta localitat, que van treballar en la seva instal·lació. Aquests paletes estan especialitzats en el tractament d'aquest tipus de pedra. La pedra seca ha estat protegida des de sempre per les autoritats municipals, limitant la seva extracció a les pedreres de la zona, i prohibint treure-la directament de les parets de contenció dels conreus. «Aquestes pedres —explica Merz— em vam mostrar l'encant de la cultura abandonada i m'han servit per mostrar una constant

dins l'art, que primer guarda i llavors fa».

La calor de la pedra i la fredor del metall, l'opacitat del mur i la transparència del vidre, la foscor de la runa i la lluminositat del neó, tots aquests elements plegats, no fan més que confirmar la concepció que Merz té de l'art, que defineix com «un fenomen que s'ha de preocupar bàsicament del contrast i mai no es pot entendre com una realització acabada».



Cadaqués, una altra vegada

JORDI FALGÀS

■ Tot i que no és la mateixa que van conèixer Salvador Dalí, García Lorca i Picasso, ni la que anys més tard va acollir un Marcel Duchamp que només volia jugar als escacs, la vila de Cadaqués ha tornat a ser font per al treball —es podria dir per a la creativitat o la inspiració— d'un artista. I potser Merz és qui finalment dona la clau per conèixer la resposta a l'encant intrigant de Cadaqués: la potència que una terra —natura, clima, paisatge— desprèn per als homes que la coneixen; tant als que han de treballar-la i viure-hi, com als que hi són de pas o per descansar-hi.

De fet, Mario Merz ha estat sempre un home que ha vinculat treball, vida i creació, trencant i obrint les fronteres clàssiques de l'art. La seva obra, que des de fa temps ha traspassat la denominació d'arte povera amb què va ser qualificada als anys 60, genera una dinàmica constant i la seva riquesa és la desobediència als mots de l'ordre preestablert, dins de la reivindicació absoluta d'una llibertat d'expressió allunyada de convencions i normalitat, que deixa lliure circulació a la imaginació. Tal com ha observat Béatrice Parent (*Artsudio* núm. 13), el seu vocabulari plàstic és la simplicitat, l'elemental i l'essencial: l'esfera, l'espiral, el con; i la transposició de materials usuals (neó, vidre, paper de diari) i naturals (fusta, pedres, terra) amb components pictòrics clàssics: la llum, el color, la matèria.

La seva pràctica artística no és isolada, sinó que està proposada com un dels mitjans per renovar un diàleg amb la natura, la història i la memòria. Com la de Beuys, l'obra de Merz fa de l'home el seu punt de referència essencial; i tenint en compte tot allò irracional, invisible i incontrolable, sense menysprear ni la natura ni el progrés, porta en ella una dimensió humanista i metafísica. Amb l'igló o la taula com a protagonistes més freqüents de les instal·lacions, el seu art ha esdevingut un cosmos obert i infinit.

## BERTONE - BMW

*Dugi al més alt!*

Uneixi a la potència d'un motor BMW de sis cilindres tot el luxe i classe del famós dissenyador italià BERTONE. El resultat no pot ser cap altre: el més alt nivell de confort i potència existent en el mercat dels tot terreny. Motor BMW 6 cilindres, turbo diesel de 2443 c.c. 116 CV, 170 Km/h. Acceleració de 0 a 100 Km/h en 13,9 seg.

DESITJAT PER MOLTS. RESERVAT A POCS.

Powered by **BMW 6td**



**FREECLIMBER**  
**BERTONE**

**AUTO RAPRE, S.A. Concessionari Oficial**  
 C/ Alacant, 10 - Tel. 23 00 63 - GIRONA