

la contra | JOSEP PUIGBERT

la columna | IMMA MERINO

El parc de l'àrea urbana de Figueres

Els valors naturals i patrimonials de la Garriga d'Empordà es poden veure en una exposició

La Garriga d'Empordà, aquest gran espai natural de 1.245 hectàrees a cavall entre els termes de Llers, Vilanant, Avinyonet de Puigventós, Vilafant i Figueres, ha superat, o almenys així ho sembla, l'amenaça que es fes una pedrera en el seu cor, a la zona de les Clotes. Ara les administracions municipals han de continuar el procés engegat des de la societat civil i des de la mateixa Generalitat amb la Xarxa Natura 2000 per protegir aquest espai de qualsevol altra amenaça. El pla general de Figueres preveu la construcció d'un *parc comarcal* al sector nord-est de la muntanyeta, entre el castell de Sant Ferran i els Hostalets de Llers. No cal fer un *parc comarcal artificial* perquè la Garriga és un espai amb totes les condicions naturals, biològiques i patrimonials per convertir-se en el parc metropolità de



Una de les barraques de pedra seca que hi ha a la Garriga d'Empordà i que es poden veure a l'exposició.

Figueres, i sense haver-hi d'actuar gaire. Aquest, a més, podria ser un element de cohesió de la, cada cop més evident, àrea urbana que s'articula al voltant de la capital de la comarca. Si en aquell mateix sector de ponent els municipis busquen l'encaix a partir de grans projectes que es materialitzaran en els propers anys com ara el corredor d'infraestructures, la nova estació o la presó, també es pot impulsar la protecció d'un espai natural que ja existeix.

La Garriga d'Empordà és un espai força desconegut, tot i estar a pocs minuts a peu de Llers, Avinyonet o els barris del Culubret i el Bon Pastor de Figueres. Precisament amb la voluntat de donar-la a conèixer i impulsar-ne la protecció la plataforma Salvem la Garriga va muntar una interessant exposició en què, al marge d'altres aspectes, es detallen els elements biològics i patrimonials més destacats. Aquesta exposició ja s'ha pogut veure a Llers, Avinyonet, Vilanant, Vilafant i,

ara, a Figueres. En concret, al Patronat de la Catequística, on es pot visitar divendres i dissabte de sis a vuit de la tarda i diumenge també amb aquest horari i de dotze a una del migdia. A més, paral·lelament a l'exposició es fan taules rodones, que en el cas de Figueres s'ha programat pel 14 d'aquest mes. Els plafons que configuren l'exposició mostren un paisatge aparentment sec, típicament mediterrani, que suposa els primers pendents a ponent de la plana empordanesa que menen cap a les alçades de l'Alta Garrotxa. El garric és l'element més característic de l'espai, però no l'únic. La diversitat de la Garriga fa que s'hi trobin prats naturals, brolles amb pins i conreus i boscos frondosos i densos, que en ocasions han servit d'escenari de curses o proves d'orientació organitzades per centres excursionistes. Pot semblar un paisatge sec, i ho és força, però la Garriga està travessada pel riu Rissac que flueix al Manol i també hi ha ben repartits punts d'aigua naturals o cisternes i pous, que

s'afegeixen a les moltes construccions de pedra seca que hi ha. Les barraques, juntament amb les feixes, ara abandonades, són un dels seus grans valors patrimonials. N'hi ha desenes i algunes superen els tres metres d'alçada. Havien estat utilitzades com a magatzem d'eines pels picapedrers que treballaven a la zona. Les barraques comparteixen veïnatge amb masos; un dels més característics és el mas Molar, situat ben a prop de l'ermita preromànica de Sant Quirze d'Olmells, catalogada com a bé cultural d'interès local per l'Ajuntament de Llers i recuperada fa uns anys per voluntaris que la van rescatar del mig de les bardisses, que hi impossibilitaven l'entrada i gairebé la feien invisible. Precisament el mas Molar va ser escenari diumenge passat d'un acte per donar a conèixer i reclamar la protecció de l'espai. Aquesta setmana la comissió d'Urbanisme i l'empresa que hi volia fer una pedrera ja s'han definit. Ara toca moure fitxa a les administracions.

Un bagul obert

Encara que la podria haver escrit qualsevol altre dia, posem-hi que el pretext d'aquesta columna és que la seva publicació és just abans del 8 de març, Dia de la Dona Treballadora, que serveix habitualment per recordar alguns drets humans que les dones encara no aconseguim disfrutar del tot. Malauradament, també pot ser una jornada per sensibilitzar respecte a la violència que pateixen tantes dones, a vegades, i no pas de manera esporàdica, amb conseqüències mortals. Hi ha l'agressió real al cos de la dona. Però també aquella que fa temps que campa en certes ficcions perpetrades dins del territori del cinema de terror contemporani. Encara que sovint es jugui més o menys deliberadament a la confusió, una cosa és la realitat i l'altra la ficció, però hi ha alguna cosa definitivament inquietant en la insistència cinematogràfica a mostrar la violència comesa contra el cos de la dona. Hi va haver un moment en què vaig tenir una petitíssima revelació: Que hi ha una part del cinema de terror contemporani que sembla que surti directament del bagul que Raymond Burr tragina a *La finestra indiscreta*, film de l'any 1954. Com deuen saber, Hitchcock ens fa imaginar que el personatge que encarna l'interpret de Perry Mason ha posat dins del bagul el cadàver trossejat de la seva dona. La diferència substancial és que Hitchcock, malgrat que això es relacioni amb el que aleshores podia fer-se visible, no mostra el contingut del bagul, mentre que certa tendència del cinema contemporani, tan explícit, no només s'ha atrevit a mostrar-lo, sinó que sembla que es complau a mostrar-lo. És com si s'hagués obert el bagul i el seu contingut s'hagués vessat en algunes pel·lícules. I, la veritat, no crec precisament que sigui per sensibilitzar, ja que, davant de certes imatges, he sentit amb veritable estupor una mena de delectança en la vexació, la mutilació, el trossejament, la desmembració i l'esquarterament del cos humà, preferentment femení. Alguna cosa diu aquesta profanació del cos de la dona. Som en el territori de l'abjecció.

PUBLICITAT

prestatgeria ECOLÒGICA
100% Reciclat i 100% Reciclable
Molt ECONÒMIC i RESISTENT

Ampliació amb 1 prestatge
9,70€

Base amb 2 prestatges
15,90€

71 cm fons 41 cm

cal rei
coses de casa

Veieu-la al Carrer Nou de GIRONA / tel. 972 200178
I al Passeig del Mar de SANT ANTONI / tel. 972 651876

PUBLICITAT

rebaixes **Stein**

PIQUADRO
WOMAN COLLECTION

-30% últims dies

distribuïdor oficial

Pompeu Fabra, 11 · 972 203 944 / Migdia, 11 · 972 213 565
Av. Lluís Pericot, 36 · 972 210 932 / GIRONA

PUBLICITAT

IGNIFUGACIONS GENERALS
"Protecció general contra el foc"
IGNIFUGATS GIRONA

GIRONA

PROTECCIÓ CONTRA EL FOC D'ESTRUCTURES METÀL·LIQUES AMB PINTURA INTUMESCENT

972 17 23 53
www.ignifugacionsgenerals.com

PUBLICITAT

OBRES D'ESTRUCTURES TANCAMENTS

ALUMINI I PVC

OR METAL

972 47 61 27
www.ortmetal.es

C/ Llevant, 7 Pol. Ind. Mas Llobat
FORNELLS DE LA SELVA